

ОБРАЗАЦ 5

ВИСОКА ШКОЛА СТРУКОВНИХ СТУДИЈА - СИРМИЈУМ

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ЗАВРШНОГ МАСТЕР
РАДА

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ:
1. Датум и орган који је именовао комисију: 14.02.2025. године, Наставно-стручно веће Високе школе струковних студија – Сирмијум, Сремска Митровица.
2. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, и назив високе школе струковних студија и установе у којој је члан комисије запослен: др Марта Дедај, ментор (професор струковних студија, Педагогија, Висока школа струковних студија – Сирмијум, Сремска Митровица). др Гордана Степић, председник комисије (професор струковних студија, дидактика, Висока школа струковних студија – Сирмијум, Сремска Митровица). Тања Комосар, струковни мастер васпитач, ПУ "Полетарац" Стара Пазова
II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ:
1. Име, име једног родитеља, презиме: Слађана (Владимир) Кљајић
2. Датум рођења, општина, Република: 26.09. 1993.год., Савски Венац, Београд, Република Србија
3. Година уписа на мастер струковне студије, студијски програм: Студијски програм: Струковни мастер васпитач Година уписа: 2023
III НАСЛОВ ЗАВРШНОГ РАДА:
Развој децјег стваралаштва кроз пројектни приступ у раду са децом предшколског узраста

IV ПРЕГЛЕД ЗАВРШНОГ РАДА:

Навести структуру и кратак садржај завршног рада, начин приказивања резултата, прилоге (ако их рад садржи), укупан број страница и сл.

Мастер рад кандидата Слађане Кљајић је обима 62 странице. Рад има 12 графикона, 10 фотографија, литературу (40), Прилоге. Текст завршног мастер рада је подељен на следећа поглавља:

Увод, 1. ДЕЧИЈЕ СТВАРАЛАШТВО, 1. 1. Стваралаштво и креативност, 1. 2. Подстицање дечијег стваралаштва у предшколској установи, 2. ИГРА И СТВАРАЛАЧКЕ СПОСОБНОСТИ ДЕТЕТА, 3. ПРОЈЕКТНИ ПРИСТУП УЧЕЊУ У ПРЕДШКОЛСКОЈ УСТАНОВИ, 3.1. Игра и стваралаштво у отвореном систему васпитања, 3. 2. Развијање дечијег стваралаштва кроз пројектни приступ, 4. МЕТОДОЛОШКИ ДЕО РАДА, 4. 1. Предмет истраживања, 4. 2. Проблем истраживања, 4. 3. Циљеви и задаци истраживања, 4. 4. Хипотезе истраживања, 4. 5. Методе и технике истраживања, 4. 6. Узорак истраживања, 4. 7. Ток истраживања, 4. 8. Статистичка обрада података, 5. РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА, 5.1. Анализа анегдотске белешке дечије симболичке игре 5.2. Анализа интервјуа за децу о игри 6. ПРИМЕР ДОБРЕ ПРАКСЕ –РАЗВИЈАЊЕ СТВАРАЛАШТВА КОЗ ПРОЈЕКАТ У СВЕТУ МУЗИКЕ, ЗАКЉУЧАК, ЛИТЕРАТУРА, ПРИЛОЗИ.

Циљ истраживања је испитати како кроз пројектни приступ развијати дечије стваралаштво. Циљ истраживања операционализован је кроз следеће задатке истраживања: Открити на који начин васпитачи могу да утичу на развој дечијег стваралаштва у пројектном приступу учењу и истраживању; Открити у којим ситуацијама су деца мотивисана на прерађивање сопствених искустава кроз стваралачке игре; Утврдити на који начин физичка средина утиче на развој дечијег стваралаштва у пројектном приступу.

Акционо истраживање је спроведено у Предшколској установи „Полетарац“, вртић „Бубамара“ у Старој Пазови. Узорак истраживања чини четрдесет васпитача ове установе који раде са децом предшколског узраста, као и тридесеторо деце једне најстарије групе. Технике које су коришћене су: посматрање, дескрипција и интервјуисање. Коришћени су инструменти: анегдотска белешка дечије слободне игре којом су прикупљани подаци о дечијем стваралачким играма, интервју за децу о томе шта за дете значи игра и које игре најчешће бирају у развијању пројекта у вртићу и интервју за васпитаче о начинима развоја дечијег стваралаштва у пројектном приступу учењу. Подаци добијени током истраживања обрађени су статистички и описани дескриптивном методом уз графички приказ и анализу добијених података.

Резултати истраживања јасно су интерпретирани и указују на то да се стваралаштво развија у отвореним (слободним) дечијим играма (у анализи дечије слободне игре уочено је вербално, драмско и ликовно стваралаштво). Деца најчешће бирају симболичке игре улога и стваралачке игре, истичући притом друштво саиграча. Воле да измишљају игре и да се претварају да су неко други. Деца за игру подједнако бирају и отворен и затворен простор због онога што им ти простори нуде. Васпитачи дечије стваралаштво поистовећује са свакодневним животом и игром и мишљења су да се дечије стваралаштво слободно развија у пројектима који су засновани на дечијим интересовањима и свакодневним искуствима у којима им је омогућена игра и слободно истраживање. По мишљењу васпитача слободна игра и истраживање највише подстичу дечије стваралаштво, али и слобода избора активности, али и богата физичка средина Улога васпитача у развијању дечијег стваралаштва је у томе да деци омогуће слободну игру и истраживање из које и црпе дечија интересовања те их на тај начин и укључују у осмишљавање пројекта. Тешкоће у подстицању дечијег стваралаштва у пројектном приступу по мишљењу васпитача проузроковане су недовољном опремљеношћу средствима и материјалима али и прекобројним групама деце и малим простором радних соба. Кључни услови за развој дечијег стваралаштва су по мишљењу васпитача стимулативно и подстицајно окружење и флексибилан и сензитиван васпитач.

Пројекат „У свету музике“ представља пример доброг пројектног приступа који поштовањем

дечијих интересовања мотивише учење, пружа разноврсне активности које подстичу све облике дечијег стваралаштва, јача сарадњу са родитељима и заједницом и обезбеђује окружење у којем деца самостално истражују, исп испробавају, креирају и размењују идеје.

У закључним разматрањима кандидат наглашава да васпитачи кроз пројектни приступ доприносе развоју дечијег стваралаштва пружањем подршке дечијој игри (што је истакнуто у примеру пројекта У свету музике), и да физичка средина директно утиче на развој дечијег стваралаштва. Деца су мотивисана на прерађивање сопствених искустава кроз стваралачке игре у свим фазама развијања пројекта ако им се омогући слобода избора и пружи прилика да буду активни учесници сопственог учења и развоја.

У поглављу *Литература* представљен је списак свих стручних радова, истраживања и других релевантних извора који су коришћени током израде мастер рада. Комисија закључује да је литература адекватног обима, и одговара проблематици која је разматрана у мастер раду.

V ВРЕДНОВАЊЕ ЗАВРШНОГ РАДА:

Навести да ли је завршни рад урађен у складу са образложењем наведеним у пријави теме, да ли садржи све битне елементе, посебно истаћи у чему је стручни допринос завршног рада, издвојити недостатке (ако их рад има)

Завршни мастер рад написан је у складу са образложењем датим у пријави теме мастер рада. Текст мастер рада садржи све битне елементе и на јасан и разумљив начин приказује теоријске поставке и резултате истраживања. У мастер раду указано је на значај игре и пројектно оријентисаног учења као кључних фактора у подстицању стваралаштва код деце, кроз анализу литературе и истраживање у пракси представљени су начини на које се кроз пројектни приступ може ефикасно развијати креативност у раном узрасту.

VI КОНАЧНА ОЦЕНА ЗАВРШНОГ РАДА И ПРЕДЛОГ:

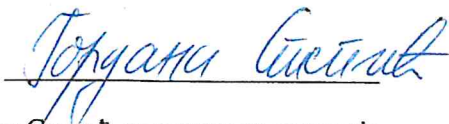
На основу укупне оцене рада, комисија предлаже:

- да се завршни рад прихвати а кандидату одобри одбрана

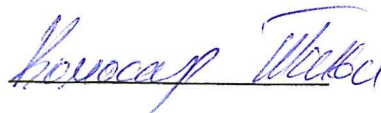
ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ



Др Марта Дедај, ментор



Др Гордана Степић, председник комисије



Тања Комосар, члан комисије