

ВИСОКА ШКОЛА СТРУКОВНИХ СТУДИЈА - СИРМИЈУМ

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ЗАВРШНОГ МАСТЕР
РАДА

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ:
1. Датум и орган који је именовао комисију: 21.03.2025. , Наставно-стручно веће Високе школе струковник студија – Сирмијум у Сремској Митровици
2. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, и назив високе школе струковних студија и установе у којој је члан комисије запослен: Др Мирјана Николић, проф. – психолошка и педагошко-психолошка група предмета Др Милијана Лазаревић, проф. – педагошка група предмета Љиљана Шарковић, педагог, ПУ „Пчелица“, Сремска Митровица
II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ:
1. Име, име једног родитеља, презиме: Сандра (Милош) Гујаничић
2. Датум рођења, општина, Република 14.07.1992. Сремска Митровица, Србија
3. Година уписа на мастер струковне студије, студијски програм: 2022. , Струковни мастер васпитач
III НАСЛОВ ЗАВРШНОГ РАДА: СЕНЗОРНЕ АКТИВНОСТИ У ФУНКЦИЈИ ПОДСТИЦАЊА КРЕАТИВНОСТИ ДЕЦЕ ЈАСЛЕНОГ УЗРАСТА

IV ПРЕГЛЕД ЗАВРШНОГ РАДА:

Навести структуру и кратак садржај завршног рада, начин приказивања резултата, прилоге (ако их рад садржи), укупан број страница и сл.

(до 250 речи)

Завршни рад, укупног обима 60 страница састоји се из: увода, и теоријског дела који садржи следећа поглавља: Појам креативности, Средине која подржава креативност и Игра, са више добро и јасно структурираних подпоглавља у којима се на прегледан и стручан начин, уз позивање на релевантну и савремену литературу разматрају питања креативности, значај развоја дивергентног мишљења код деце, сензорна искуства у функцији развоја, карактеристике средине која подржава креативност, те значај пружања подршке дечијој игри у образовном и породичном окружењу као подстицај за развој истраживања и креативности. У петом поглављу приказана је методологија истраживања – предмет и циљ истраживања, припрема активности и ток активности. Шесто поглавље садржи два подпоглавља: приказ резултата и анализе активности „Залеђене животиње“ у матичној групи и анализа протокола посматрања у другим јасленим групама. Седмо поглавље усмерено је на приказ и анализу анкете за васпитаче. Следи закључак, литература и прилози: 1) Протокол посматрања деце током активности „Залеђене животиње“ у матичној групи 2) Упутство за реализацију и посматрање активности „Залеђене животиње“ 3) анкета за васпитаче – евалуација активности. У раду је 11 слика и 11 графика.

V ВРЕДНОВАЊЕ ЗАВРШНОГ РАДА:

Навести да ли је завршни рад урађен у складу са образложењем наведеним у пријави теме, да ли садржи све битне елементе, посебно истаћи у чему је стручни допринос завршног рада, издвојити недостатке (ако их рад има)

(до 500 речи)

Завршни рад је урађен у складу са образложењем наведеним у пријави теме, садржи све битне елементе. Циљ овог рада је да прикаже на који начин се кроз сензорно искуство код деце подстиче креативно мишљење, решавање проблема и маштовитост. Теоријски оквир рада, ослоњен на савремена схватања креативности, дивергентног мишљења и значаја сензорних искустава (Шкорц, Рајовић, Монтесори, Каменов), омогућио је да се активност „Залеђене животиње“ сагледа не само као занимљива и мотивишућа игра, већ као педагошки промишљена активност са јасним развојним потенцијалом. Кроз повезивање теорије и праксе показано је да креативност у јасленом узрасту не треба посматрати као израду оригиналних продуката, већ као процес у коме дете истражује, комбинује, испробава и доноси сопствене закључке.

Поред матичне групе – старији јаслени узраст 2 до 3 године у ПУ „Пчелица“ – објекат „Звезда“ у Сремској Митровици активност је реализована у још 9 јаслених група, учествовало је укупно 58 деце јасленог узраста и 18 васпитача. Активност је реализована као игра истраживања и откривања, где се деца сусрећу са различитим сензорним стимулусима: хладноћом, текстуром, звуком, бојом и облицима, у циљу ослобађања пластичних животиња из леда. Током активности деца су била подстицана да користе различите материјале и алате, решавају проблеме, вербализују своја запажања и показују емпатију према „заробљеним животињама“. Посматрањем и бележењем њихових реакција, вербалних изјава и начина решавања задатака, уочени су значајни индикатори развоја креативности. Анализа протокола посматрања показује да су у свим групама уочени слични обрасци понашања у односу на приступ проблему, избор материјала, сарадњу и емоционалне реакције, уз индивидуалне

разлике међу децом.

Вредност овог рада огледа се, пре свега у доношењу идеје о експерименталном истраживању из породичног у васпитно-образовни контекст, затим у дефинисању јасних критеријума посматрања дечијих реакција и вођења протокола. Посебно је значајно што је кандидат, након што је експерименталну процедуру спровела у својој васпитној групи концептуализовала јасне смернице (упутство за друге васпитаче) са детаљним објашњењем процедуре, материјала за рад, начина спровођења и процењивања активности, чиме је омогућила да се активност спроведе и евалуира у чак девет других васпитних група јасленог узраста. Тиме је добијена шира слика о ефектима сензорних активности на креативност деце, а уочени слични обрасци понашања у различитим групама указују да овај тип активности има потенцијал да се примењује у различитим контекстима, уз прилагођавање узрасту, интересовањима и потребама деце.

У циљу утврђивања ефеката спроведених активности кандидат је самостално креирала, задала и анализирала упитник за васпитаче који су учествовали у истраживању и прикупила њихова мишљења о спроведеним активностима. Јасно је указала да је улога васпитача у сензорној игри од кључног значаја. Васпитач, као фасилитатор и партнер у игри, својим ненаметљивим присуством, пажљивим избором материјала и осетљивим праћењем дечијих иницијатива, ствара услове у којима дете може слободно да истражује, испробава и развија креативно мишљење. Подстицајно окружење, богато сензорним стимулусима и отворено за дечју иницијативу, показало се као неопходан предуслов за овакве процесе.

Кандидат је спровела акционо истраживање којим се мења сопствена пракса, уз непосредно учешће и рефлексију што овај рад чини посебно драгоценим, и препоручује га као релеватну литературу за стручњаке у предшколским установама.

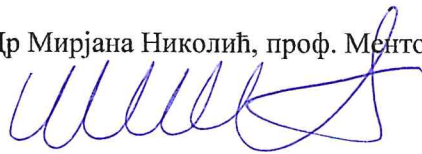
VI КОНАЧНА ОЦЕНА ЗАВРШНОГ РАДА И ПРЕДЛОГ:

На основу укупне оцене рада, комисија предлаже:

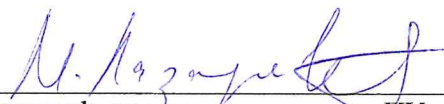
- да се завршни рад прихвати а кандидату одобри одбрана
- да се завршни рад враћа кандидату на дораду (да се допуни односно измени) или
- да се завршни рад одбија

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Др Мирјана Николић, проф. Ментор



Др Милијана Лазаревић, предавач – члан комисије



Љиљана Шарковић, педагог, представник ГУ „Пчелица“

