

**ВИСОКА ШКОЛА СТРУКОВНИХ СТУДИЈА ЗА ВАСПИТАЧЕ И ПОСЛОВНЕ
ИНФОРМАТИЧАРЕ - СИРМИЈУМ**

**ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ЗАВРШНОГ МАСТЕР
РАДА**

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ:

1. Датум и орган који је именовao комисију:

Наставно стручно веће Високе школе струковних студија Сирмијум ,Сремска Митровица

2. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, и назив високе школе струковних студија и установе у којој је члан комисије запослен:

Ментор:

Др Дејан Савичевић

Професор струковних студија у Високој школи струковних студија – Сирмијум

Ужа стручна област: Методика физичког и здравственог васпитања

Чланови комисије:

1. Др Тања Панић

Професор струковних студија у Високој школи струковних студија – Сирмијум

Ужа стручна област: Педагогија

2. Љиљана Шарковић

Педагог у Предшколској Установи "Пчелица" у Сремској Митровици

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ:

1. Име, име једног родитеља, презиме:

Драгана, Душан, Тубић

2. Датум рођења, општина, Република:

30.04.1987, Сремска Митровица, Република Србија

3. Година уписа мастер студија 2021/2022. година

III НАСЛОВ ЗАВРШНОГ РАДА

„КРЕИРАЊЕ ПРОСТОРНЕ ЦЕЛИНЕ ЗА РАЗВОЈ МОТОРИЧКИХ СПОСОБНОСТИ ДЕЦЕ У ГОДИНИ ПРЕД ПОЛАЗАК У ШКОЛУ“

IV ПРЕГЛЕД ЗАВРШНОГ РАДА:

Навести структуру и кратак садржај завршног рада, начин приказивања резултата, прилоге (ако их рад садржи), укупан број страница и сл.

Просторни услови су императив Нових основа програма предшколског васпитања и образовања. Мастер рад кандидата Драгане Тубић даје приказ и анализу сопствене праксе током имплементације нових основа програма Године у вртићу „Чаролија“ у Шиду. Мастер рад написан на 34 стране А4 формата са 84 слике приказује затворен и отворен простор вртића „Чаролија“ и период развоја просторних целина и „постајање“ простора са идентитетом трећег васпитача. Нови неструктурирани материјали и њихова нова функција и намена су приказани и анализирани у јасленим и вртћким групама. Трансформација простора дворишта и богаћење материјалима мотивисало је децу за креативне кретне активности које су приказане у у раду кроз отворену, проширену и вођењу игру. Садржај рада чине торијски постулати **значаја моторичког развоја у раном детињству, промена парадигме, простор као трећи васпитач, интегрисани приступ, принципи уређења простора, анализа унутрашњег простора и контекст дворишта као централна зона за развој моторике.**

(до 250 речи)

V ВРЕДНОВАЊЕ ЗАВРШНОГ РАДА:

Навести да ли је завршни рад урађен у складу са образложењем наведеним у пријави теме, да ли садржи све битне елементе, посебно истаћи у чему је стручни допринос завршног рада, издвојити недостатке (ако их рад има)

(до 500 речи)

Имплементација нових основа програма предшколског васпитања и образовања (познатих као „Године узлета“) доноси суштинске промене у начину на који се посматра и користи простор дворишта. Уместо дворишта као места за „издувавање“ енергије између две активности, оно постаје **интегрални део простора за учење.**

Кључне разлика у простору дворишта пре и након имплементације су усмерене на:

1. **прелазак од „Полигона за физичко“ до „Простора за истраживање“.** Пре измена, дворишта су углавном била опремљена типским справама (љуљашке, клацкалице, тобогани) фокусираним на моторику.

- **Нове основе:** Фокус се помера на **истраживачке станице.** Двориште сада треба да садржи материјале који подстичу решавање проблема – кухиње од блата, водене станице, делове за рад песком и природним материјалима (грање, пањеви, камење).

2. **Доступност материјала и „отворени крај“**

Раније су играчке изношене из вртића у корпама и враћане назад. Простор је био статичан.

- **Нове основе:** Уводи се концепт **неструктурираног материјала** (енгл. *loose parts*). Двориште постаје складиште ресурса (гуме, палете, цеви, тканине) које деца могу сама да комбинују, премештају и трансформишу. Простор више није „задат“, већ га деца свакодневно изнова граде.

3. Брисана граница између „унутра“ и „споља“

Традиционално, постојала је оштра подела: у соби се учи и ради, а напољу се игра.

- **Нове основе:** Тежи се **проточности**. Све оно што се ради у соби (цртање, читање прича, симболичка игра) може се преселити напоље. Двориште добија „тихе зоне“ са књигама, јастуцима за одмор или столовима за ликовно изражавање, чиме се губи строга граница између учења и игре.

4. Визуелни идентитет и природно окружење

Стара дворишта су често доминирала пластиком и јарким бојама вештачких материјала.

- **Нове основе:** Инсистира се на **природности**. Уместо пластичних кућица, граде се живи тунели од врба, саде се повртњаци и сензорни вртови. Двориште се прилагођава локалном контексту и изгледа као продужетак природе, а не као вештачко игралиште.

5. Ризик и изазов

У претходним приступима, безбедност је често значила потпуно уклањање сваког изазова.

Нове основе: Признаје се **вредност позитивног ризика**. Простор дворишта се дизајнира тако да омогући деци да испитају своје границе (пењање на дрво, балансирање на пању). Простор није „претерано стерилан“, већ инспиративан и довољно изазован да развија самопоуздање.

Резултати истраживања мастер рада кандидата Драгане Тубић представљају суштину промене која се односи на двориште које није само место где деца бораве на свежем ваздуху већ највећа и најбогатија „радна соба“ за моторичко учење коју један вртић има. На основу сагледавања завршног рада Комисија предлаже да се рад кандидата Драгане Тубић прихвати и кандидату одобри одбрана.

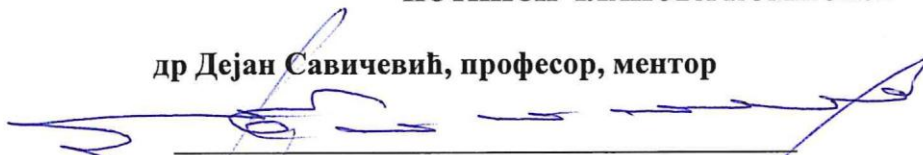
VI КОНАЧНА ОЦЕНА ЗАВРШНОГ РАДА И ПРЕДЛОГ:

На основу укупне оцене рада, комисија предлаже:

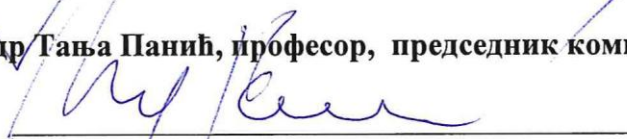
- **да се завршни рад прихвати а кандидату одобри одбрана**
- да се завршни рад враћа кандидату на дораду (да се допуни односно измени) или
- да се завршни рад одбија

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

др Дејан Савичевић, професор, ментор



др Гања Панић, професор, председник комисије



Љиљана Шарковић, педагог, члан комисије

