

ВИСОКА ШКОЛА СТРУКОВНИХ СТУДИЈА - СИРМИЈУМ

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ЗАВРШНОГ МАСТЕР
РАДА**I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ:**

1. Датум и орган који је именовао комисију:
7.5.2026.

Наставно-стручно веће Академије струковних студија Сирмијум, Сремска Митровица

2. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, и назив високе школе струковних студија и установе у којој је члан комисије запослен:
1. др Маја Грабић, ментор, професор струковних студија за ужу научну област Страни језик, Академија струковних студија Сирмијум, запослена на Академији струковних студија Сирмијум
 2. др Мирјана Николић, члан комисије, професор струковних студија за ужу научну област Педагошко-психолошка група предмета и Психолошка група предмета, Академија струковних студија Сирмијум
 3. Олгица Башић Голе, мастер васпитач, П.У. "Бошко Буха", Инђија

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ:

1. Име, име једног родитеља, презиме:
Јелена (Јован) Бодрожич

2. Датум рођења, општина, Република:

7.2.1982., Инђија, Србија

3. Година уписа на мастер струковне студије, студијски програм:
2024/2025. година; студијски програм: Мастер струковне студије – Васпитач

III НАСЛОВ ЗАВРШНОГ РАДА:

„Компаративна анализа ефикасности визуелних и аудитивно-кинестетичких мултимодалних приступа у усвајању основних појмова енглеског језика код деце предшколског узраста“

IV ПРЕГЛЕД ЗАВРШНОГ РАДА:

Навести структуру и кратак садржај завршног рада, начин приказивања резултата, прилоге (ако их рад садржи), укупан број страница и сл.

(до 250 речи)

Завршни мастер рад кандидаткиње Јелене Бодрожић обухвата увод, четири поглавља, литературу и прилоге, у укупном обиму око 50 страница. Уводни део представља проблем истраживања и теоријски контекст мултимодалног усвајања страног језика код деце предшколског узраста. Прво поглавље даје теоријски оквир заснован на Крашеновој хипотези усвајања језика, социокултурној теорији Виготског, Мајеровој когнитивној теорији мултимедијалног учења и Гарднеровој теорији вишеструких интелигенција. Друго поглавље дефинише предмет, циљ, задатке, општу и посебне хипотезе и варијабле истраживања. Треће поглавље приказује методологију: квазиекспериментално истраживање са паралелним групама, спроведено на узорку од 20 деце узраста 3–5 година (по 10 у контролној и експерименталној групи), кроз тронедељни програм од девет активности заснованих на познатим деčјим песмама уз покрет, наспрам примене визуелних материјала у контролној групи. Резултати су приказани дескриптивном статистиком (аритметичка средина, стандардна девијација, процентуална успешност) кроз табеле и графиконе, уз квалитативна запажања васпитача. Четврто поглавље доноси дискусију резултата у светлу теоријског оквира, ограничења истраживања и предлоге за будућа истраживања. Рад садржи референце страних и домаћих аутора и два прилога (претест и посттест инструмент).

V ВРЕДНОВАЊЕ ЗАВРШНОГ РАДА:

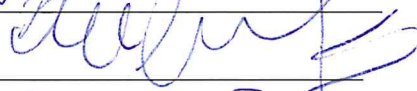
Навести да ли је завршни рад урађен у складу са образложењем наведеним у пријави теме, да ли садржи све битне елементе, посебно истаћи у чему је стручни допринос завршног рада, издвојити недостатке (ако их рад има)

(до 500 речи)

Завршни рад у потпуности одговара пријављеној теми и образложењу из Обрасца 1: истраживачки проблем, циљ, узорак, ток истраживања (претест – интервенција – посттест) и очекивани резултати у складу су са оним што је приказано у раду. Рад садржи све битне елементе завршног мастер рада: јасно постављен теоријски оквир заснован на релевантним изворима (Крашенова хипотеза усвајања језика, социокултурна теорија Виготског, Мајерова когнитивна теорија мултимедијалног учења и Гарднерова теорија вишеструких интелигенција), прецизно дефинисан проблем, циљ, задатке и хипотезе истраживања, детаљан опис узорка и методолошког поступка, прегледан приказ и тумачење резултата, садржајну дискусију са педагошким импликацијама, као и одговарајућу литературу и прилоге. Стручни допринос рада огледа се у емпиријском поређењу два конкретна, у пракси лако применљива мултимодална приступа усвајању основних појмова енглеског језика код деце предшколског узраста – визуелног и аудитивно-кинестетичког, заснованог на препознатљивим деčјим песмама и покрету – чиме рад нуди непосредно применљиве смернице васпитачима. Резултати истраживања прегледно су приказани кроз табеле и графиконе и указују на израженији напредак деце у експерименталној групи, што додатно потврђује практичну вредност истраживаног приступа. Посебно је похвално то што ауторка показује изражену методолошку зрелост: експлицитно наводи ограничења истраживања (мали узорак, кратко трајање, нестандардизован инструмент) и опрезно тумачи добијене налазе као показатеље тенденције, а не као уопштиве закључке, чиме показује критички однос према сопственом истраживању, какав се очекује на нивоу мастер рада. Рад је писан јасним академским стилем, логички је структуриран и лако прегледан, а закључна разматрања добро су повезана са теоријским оквиром и резултатима истраживања. На основу свега наведеног, комисија сматра да завршни мастер рад кандидаткиње Јелене Бодрожић у потпуности испуњава прописане критеријуме и представља квалитетан, самосталан и стручно утемељен научно-истраживачки рад, те предлаже да се рад прихвати и кандидаткињи одобри јавна одбрана.

VI КОНАЧНА ОЦЕНА ЗАВРШНОГ РАДА И ПРЕДЛОГ:
На основу укупне оцене рада, комисија предлаже:
- ☒ да се завршни рад прихвати а кандидату одобри одбрана
- ☐ да се завршни рад враћа кандидату на дораду (да се допуни односно измени) или
- ☐ да се завршни рад одбија

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ



Олга Башић Јас