

АКАДЕМИЈА СТРУКОВНИХ СТУДИЈА - СИРМИЈУМ

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ЗАВРШНОГ МАСТЕР
РАДА**I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ:**

1. Датум и орган који је именовао комисију:

07.05.2026., седница Наставно-стручног већа Академије струковних студија "Сирмијум" у Сремској Митровици на којој је именована комисија.

2. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, и назив високе школе струковних студија и установе у којој је члан комисије запослен:

др Марија Александровић Стајић, професор струковних студија, Ликовна култура са методиком, Академија струковних студија "Сирмијум" (ментор)

мр Бранимир Драгојевић, професор струковних студија, Методика музичког васпитања, Академија струковних студија "Сирмијум" (председник комисије)

МА Невена Граовац, мастер васпитач, ПУ "Др Сима Милошевић", Земун (члан комисије)

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ:

1. Име, име једног родитеља, презиме:

Николина, Драгица, Марјановић

2. Датум рођења, општина, Република:

20. 07. 1984. , Сисак, Република Хрватска

3. Година уписа на мастер струковне студије, студијски програм: 2024. , мастер васпитач

Струковни мастер васпитач

III НАСЛОВ ЗАВРШНОГ РАДА:

"РАЗВОЈ ДЕЧЈЕГ ЛИКОВНОГ ИЗРАЖАВАЊА И ЗНАЧАЈ ЛИКОВНОГ ВАСПИТАЊА У ПРЕДШКОЛСКОМ УЗРАСТУ"

IV ПРЕГЛЕД ЗАВРШНОГ РАДА:

Навести структуру и кратак садржај завршног рада, начин приказивања резултата, прилоге (ако их рад садржи), укупан број страница и сл.

(до 250 речи)

Завршни рад Николине Марјановић написан је на укупно 62 стране и садржи 3 табеле, 9 графикана и 40 фотографија. У својој структури рад у уводном делу садржи Апстракт са кључним речима и Увод. Кроз теоријски приступ проблему и позивање на репрезентативну литературу, кандидат у првом поглављу (Теоријски оквир истраживања) указује на историјски развој схватања децјег ликовног израза, разматра теорије децјег ликовног израза (посебно теорију стадијума Жорж-Анри Ликеа и критику савремених теорија), природу, значај и функцију децјег ликовног израза, ликовни развој предшколског детета кроз периоде детињства, значај ликовног васпитања и добити деце од ликовног васпитања у контексту Основа програма "Године узлета", као и изазове и препреке са којима се васпитачи суочавају у пракси.

У другом поглављу кроз методологију истраживања приказани су: дефинисање и опис проблема истраживања, циљ и задаци, хипотезе, методе и технике истраживања, поступак истраживања и обрада података, као и популација узорка. Истраживање је спроведено на узорку од 30 васпитача запослених у ПУ "Др Сима Милошевић", Земун, и 30 родитеља деце која похађају ОЈ "Рода", Угриновци, применом анонимних упитника.

У трећем поглављу приказана је интерпретација резултата истраживања кроз девет графикана, док четврто поглавље садржи дискусију добијених резултата структурирану према постављеним задацима истраживања.

У петом поглављу дати су предлози за увођење промена у праксу (истраживачки приступ без унапред задатог модела, отворени ликовни центри по узору на Ређо Емилија приступ, интеграција са другим областима учења, дигитални медији, стручно усавршавање васпитача), а шесто поглавље представља пример добре праксе кроз пројектну причу "Спектар", реализовану у децјем вртићу "Рода" (ПУ "Др Сима Милошевић", Земун) у периоду од 01.12.2025. до 25.02.2026. године, коју су заједно реализовале васпитач Ивана Зарић и кандидат Николина Марјановић.

На крају рада дат је општи закључак и наведена је коришћена литература, а рад садржи и прилог са примерцима коришћених упитника за васпитаче и родитеље.

V ВРЕДНОВАЊЕ ЗАВРШНОГ РАДА:

Навести да ли је завршни рад урађен у складу са образложењем наведеним у пријави теме, да ли садржи све битне елементе, посебно истаћи у чему је стручни допринос завршног рада, издвојити недостатке (ако их рад има)

(до 500 речи)

Завршни рад кандидата Николине Марјановић садржи све битне елементе и урађен је у складу са образложењем наведеним у пријави теме:

Кандидат истражује развој децјег ликовног изражавања и значај ликовног васпитања за целовит развој детета предшколског узраста, полазећи од претпоставке да ликовне активности представљају значајан, али у пракси недовољно искоришћен ресурс за подстицање децје креативности, когнитивног, емоционалног и социјалног развоја.

Резултати показују да васпитачи у високом проценту препознају ликовно изражавање као значајан показатељ целовитог развоја детета (60% у потпуности се слаже, 40% углавном се слаже) и да ликовни радови пружају увид у когнитивне способности деце. Такође, 93% васпитача сматра да деца показују већу мотивацију када имају слободу избора материјала и приступа у односу на традиционалне начине рада.

Испитивање ставова родитеља показало је да они у високом проценту препознају значај ликовних активности за развој детета (54,4% у потпуности се слаже), али да у кућним условима претежно примењују традиционалне облике ликовног изражавања (цртање, бојење бојанки), док су природни материјали и истраживачки приступи ређе заступљени.

Стручни допринос завршног рада огледа се у повезивању теоријских сазнања о развојним фазама дечјег ликовног израза са емпиријским подацима из конкретне установе, указивању на конкретне препреке у пракси (прекобројност група, недостатак материјала, недовољна стручна подршка) и предлагању применљивих мера за унапређење праксе.

Посебну вредност рада представља приказ пројекта "Спектар" као примера добре праксе, којим кандидат показује како се теоријске поставке о процесно оријентисаном, истраживачком приступу ликовном васпитању могу непосредно применити у раду са децом узраста 4-5 година, кроз повезивање ликовног изражавања са природним наукама, уметношћу и сарадњом са породицом и локалном заједницом.

Истраживање је спроведено на пригодном узорку (30 васпитача и 30 родитеља) у оквиру једне установе, што представља ограничење у погледу генерализације резултата. Даља истраживања могла би укључити већи и разноврснији узорак.

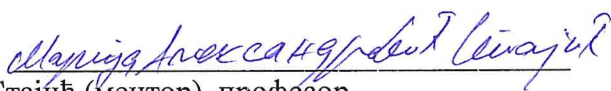
Рад је урађен у складу са образложењем наведеним у пријави теме и садржи све битне елементе.

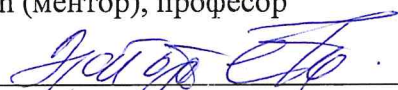
VI КОНАЧНА ОЦЕНА ЗАВРШНОГ РАДА И ПРЕДЛОГ:

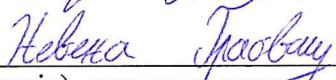
На основу укупне оцене рада, комисија предлаже:

- ☒ да се завршни рад прихвати а кандидату одобри одбрана
- ☐ да се завршни рад враћа кандидату на дораду (да се допуни односно измени) или
- ☐ да се завршни рад одбија

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ


др Марија Александровић Стајић (ментор), професор


мр Бранимир Драгојевић (председник комисије), професор


Невена Граовац (члан комисије), мастер васпитач