ОБРАЗАЦ 5

АКАДЕМИЈА СТРУКОВНИХ СТУДИЈА - СИРМИЈУМ

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ЗАВРШНОГ МАСТЕР РАДА

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ:

1. Датум и орган који је именовао комисију:

[УНЕСИТЕ: датум и орган који је именовао комисију] .

2. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, и назив високе школе струковних студија и установе у којој је члан комисије запослен:

др Марија Александровић, професор струковних студија, Ликовна култура са методиком, Академија струковних студија "Сирмијум" (ментор)

мр Бранимир Драгојевић, професор струковних студија, Методика музичког васпитања, Академија струковних студија "Сирмијум" (члан комисије)
Драгана Ђурђевић(мастер васпитач , вртић Бамби, Бечмен) .

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ:

1. Име, име једног родитеља, презиме:

Милена Ненад Николић

2. Датум рођења, општина, Република:

26.01.2002. Савски венац , Београд, Србија

3. Година уписа на мастер струковне студије, студијски програм:

2024., Струковни мастер васпитач

III НАСЛОВ ЗАВРШНОГ РАДА:
"КОМПЕТЕНЦИЈЕ ВАСПИТАЧА У СЛУЖБИ РАЗВОЈА ЛИКОВНОГ СТВАРАЛАШТВА ДЕЦЕ"

IV ПРЕГЛЕД ЗАВРШНОГ РАДА:

Навести структуру и кратак садржај завршног рада, начин приказивања резултата , прилоге (ако их рад садржи), укупан број страница и сл.

(до 250 речи)

Завршни рад Милене Николић написан је на укупно 87 страна и садржи 13 графикона, без табела. У уводном делу рад садржи Апстракт са кључним речима и Увод.
Кроз теоријски приступ проблему и позивање на релевантну литературу, кандидат у теоријском делу рада разматра фазе ликовног изражавања деце, активности и значај ликовног васпитања на

предшколском узрасту, психологију креативности и доживљавања уметничких вредности, ликовно изражавање и развој дечјег ликовног изражавања, способност васпитача за препознавање ликовног типа детета и ликовне типове деце, оспособљавање васпитача за увођење у ликовну културу, поимање суштине ликовне културе и методологије обликовања и анализе циљева ликовне културе на предшколском узрасту, психолошки профил ликовног изражавања, развој способности посматрања и доживљавања уметничких радова деце, улогу васпитача у развоју ликовног талента (са компетенцијама васпитача у ликовном стваралаштву деце и сликањем и цртањем талентоване деце), као и промене у савременој васпитно-образовној пракси.

У методолошком делу рада приказани су проблем, предмет, циљ и задаци истраживања, хипотезе, методе, технике и инструменти истраживања, као и узорак истраживања, спроведеног на 58 васпитача запослених у Предшколској установи "Др Сима Милошевић", Земун, применом анкетног упитника.

У наредном поглављу приказана је интерпретација резултата истраживања кроз десет графикона који се односе на компетенције васпитача у служби развоја ликовног стваралаштва деце.

У раду је посебна пажња посвећена савременим приступима вредновању дечјег ликовног стваралаштва и професионалним компетенцијама које васпитач треба да поседује за подстицање креативности, маште и естетског доживљаја света код деце.

На крају рада дат је закључак у коме се потврђују постављене хипотезе истраживања, наведена је коришћена литература, а рад садржи и прилог са примерком коришћеног анкетног упитника за васпитаче.

V ВРЕДНОВАЊЕ ЗАВРШНОГ РАДА:

Навести да ли је завршни рад урађен у складу са образложењем наведеним у пријави теме, да ли садржи све битне елементе, посебно истаћи у чему је стручни допринос завршног рада, издвојити недостатке (ако их рад има)

(до 500 речи)

Завршни рад кандидата Милене Николић садржи све битне елементе и урађен је у складу са проблематиком ликовног васпитања деце предшколског узраста.

Кандидат истражује компетенције васпитача у служби развоја ликовног стваралаштва деце предшколског узраста, полазећи од претпоставке да компетентан васпитач, својим знањем, креативношћу и избором адекватних метода рада, значајно доприноси развоју дечјег ликовног стваралаштва, самопоуздања и стваралачких потенцијала.

Резултати истраживања, спроведеног на узорку од 58 васпитача запослених у ПУ "Др Сима Милошевић", Земун, показују да велика већина васпитача (53 од 58) сматра да поседује довољно развијене компетенције за планирање и реализацију ликовних активности, као и да своје компетенције примењује на свим узрастима предшколског доба. У раду васпитачи најчешће користе бојице, темпере, водене и воштане боје, а њихове компетенције се највише испољавају кроз различите ликовне садржаје и пројектни рад.

Готово сви испитаници (46 од 58) сматрају компетенцију руковођења групом веома важном за успешну реализацију ликовних активности, а већина (41 од 58) сматра да компетенције васпитача у великој мери утичу на развој дечје креативности. Као најзначајнији начин стицања и унапређивања компетенција, васпитачи (37 од 58) наводе похађање стручних семинара.

На основу добијених резултата, све четири постављене хипотезе истраживања су потврђене: (1) да је већина васпитача компетентна у служби ликовног стваралаштва деце, (2) да се ликовно стваралаштво деце најчешће испољава кроз дечју креативност, (3) да је васпитачима потребно да поседују одговарајуће компетенције у служби ликовног стваралаштва деце и (4) да те компетенције стичу првенствено путем стручног усавршавања.

Стручни допринос завршног рада огледа се у повезивању теоријских сазнања о развојним фазама и типовима дечјег ликовног изражавања и улози васпитача са емпиријским подацима прикупљеним у конкретној предшколској установи, чиме се указује на практичан значај континуираног стручног усавршавања васпитача за унапређење ликовног васпитања у вртићу.

Истраживање је спроведено на пригодном узорку од 58 васпитача у оквиру једне предшколске установе, што представља ограничење у погледу генерализације добијених резултата. Даља истраживања могла би обухватити већи и разноврснији узорак, као и непосредно укључити мишљења родитеља и децу.

Рад садржи све битне елементе завршног мастер рада – теоријски оквир, методологију, приказ и дискусију резултата истраживања, закључак и коришћену литературу.

VI КОНАЧНА ОЦЕНА ЗАВРШНОГ РАДА И ПРЕДЛОГ:
На основу укупне оцене рада, комисија предлаже:
- ☑ **да се завршни рад прихвати а кандидату одобри одбрана** - ☐ да се завршни рад враћа кандидату на дораду (да се допуни односно измени) или - ☐ да се завршни рад одбија

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

др Марија Александровић (ментор), професор

мр Бранимир Драгојевић (члан комисије), професор

МА Драгана Ђурђевић (представник установе)